

A PARTIR DE 'EL AQUILES' DE TIRSO DE MOLINA Y 'EL MONSTRUO DE LOS JARDINES' DE CALDERÓN DE LA BARCA

DIRECCIÓN: VÍCTOR BARAHONA
DRAMATURGIA: MATTIS G. DE LA FUENTE Y VÍCTOR BARAHONA



CON ALBERTO BARAHONA, SONIA GALÁN, LAURA MAYO Y FRAN VÉLEZ

EL AQUILES IMPOSIBLE



**ALMA^G
GROFF**

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN ALMAGRO OFF '23:

"Inteligente montaje que camina sobre el riesgo de los textos clásicos con un lenguaje contemporáneo apoyado en medios técnicos que contribuyen a ensalzar el valor de la propuesta, todo ello apoyado por un alto nivel interpretativo y brillante dirección escénica".





SINOPSIS

¿Podríamos conseguir que Brad Pitt interpretase a Aquiles en una propuesta teatral basada en 'El Aquiles' de Tirso de Molina y 'El monstruo de los jardines' de Calderón de la Barca? ¿Sabe Brad Pitt qué es el Siglo de Oro español? **'El Aquiles imposible'** propone un viaje por el **proceso de creación** de una obra teatral. Las expectativas del equipo sobre la construcción de la obra se dan de bruces con las posibilidades reales de la producción, llevada a cabo por una **compañía off de presupuesto ínfimo**. A la vez que el proyecto naufraga, la idealización del héroe mitológico por excelencia acaba por destruirse. Aquiles se ve, en esta propuesta, despojado de todos los atributos positivos que se le presuponen; **sus máscaras se van cayendo** a la vez que, inevitablemente, se caen las del propio equipo.

ESTRENO: 11 DE JULIO DE 2023 EN 46 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, DENTRO DEL CERTAMEN ALMAGRO OFF, MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

sobre 'El Aquiles' y 'El monstruo de los jardines'

Tanto la obra de Tirso de Molina (1612) como la de Calderón de la Barca (1667) ponen el foco en la estancia de Aquiles en el palacio del rey Licomedes, gobernante de la isla de Esciros. **Escondido, haciéndose pasar por doncella**, el posteriormente considerado héroe mitológico por excelencia **trata de evitar su participación en la Guerra de Troya**. Ulises lo busca sin descanso para este fin, pues el dios de la guerra ha revelado que solo Aquiles podrá traer la victoria para los griegos.

También con su aspecto femenino, Aquiles logra el amor de la princesa Deidamia, comprometida matrimonialmente con el príncipe Lidoro. Cabe decir que, **en la 'Aquileida' (quizás la obra más extensa escrita sobre el héroe), escrita por el poeta latino Estacio, Deidamia es realmente violada por el "disfrazado" Aquiles**. ¿Conocían Tirso y Calderón esta narración? ¿Querían, sin embargo, escribir una historia de amor?





EQUIPO

A partir de 'El Aquiles' de Tirso de Molina y 'El monstruo de los jardines' de Calderón de la Barca

DRAMATURGIA

Víctor Barahona y Mattis G. de la Fuente

DIRECCIÓN

Víctor Barahona

ELENCO

Alberto Barahona, Sonia Galán, Laura Mayo y Fran Vélez

MÚSICA

Andrés Picazo y Eider Esnaola

COREOGRAFÍA

Juan Carlos de la Vega

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Jose Muñoz

ESCENOGRAFÍA

La jabonería

VESTUARIO

Sonia Galán y Víctor Barahona

ASESORÍA DE VERSO

Alberto Barahona

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Aitana Sar

FOTOGRAFÍA DE CARTEL

lucilaespuma

FOTOGRAFÍAS DE ESCENA

Gema Segura



DURACIÓN: 90 MIN.



Víctor Barahona



Víctor Barahona compagina su trabajo en el terreno de las artes escénicas con su labor como periodista. Su formación como **dramaturgo y director** viene de la mano de profesionales como Juan Mayorga, José Sanchis Sinisterra, Álvaro Tato, Andrés Lima, Pablo Messiez o Carlos Tuñón, entre otros muchos. En 2019 inicia el proyecto La jabonería, con el objetivo de desarrollar **investigaciones escénicas** que le permitan indagar en una **poética personal propia**. En ese contexto, produce y dirige 'Usar tu cráneo como vaso', una versión de La señorita Julia de Strindberg estrenada en el marco del festival SURGE Madrid 2020, y 'El mar inundará mi país (Eduardo II), sobre la obra de Christopher Marlowe. En la temporada 2020-2021, además, es seleccionado por el **Teatro Español** para participar en el programa de las I Residencias artísticas de ayudantes de dirección de escena. Posteriormente, continúa vinculado al Teatro Español participando en los proyectos 'Celebración' (dir. Luis Luque), ejerciendo de documentalista, y el Ciclo de lecturas dramatizadas de Jacinto Benavente, siendo ayudante de dirección.

Mattis G. de la Fuente



Mattis G. de la Fuente (**dramaturgo**) es Graduado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. Se ha formado con profesionales del mundo escénico como Juan Mayorga, Sergio Blanco, Pablo Remón, Álvaro Tato, Lola Blasco, Eva Redondo, Jose Sanchis Sinisterra, José Padilla, Gon Ramos, Luis Sorolla, Irma Correa, Carlos Tuñón o Pablo Messiez, con quien trabaja como ayudante de dirección en 'La otra mujer' (Teatro Pavón Kamikaze). En 2015 funda su compañía La Nomai, en la que trabaja como director y dramaturgo, generando proyectos creados a partir de la **búsqueda de material en ensayos**, siempre desde el planteamiento de inquietudes y preguntas difíciles de responder y el interés por **nuevos lenguajes como motor de exploración**. En este contexto nacen 'Cocodrilo' (2019), 'Aloscopio' (2021) o 'CHEST PRESS' (2022).

Alberto Barahona



Además de ser **licenciado en Interpretación Textual** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Alberto ha completado su formación con profesionales como Montxo Armendariz, Fernando Piernas, Tamzin Townsend o Gabriel Olivares. Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran 'Jerusalem' (dir. Antonio C. Guijosa), 'Tito Andrónico' (dir. Antonio C. Guijosa para el Festival de Mérida 2019) y 'Otelo' (Smedia). También colabora habitualmente en producciones realizadas para público familiar. Es el caso de 'La isla del tesoro', 'Cuento de Navidad' y 'Sueño de una noche de verano', todas ellas llevadas a cabo por La Bicicleta y Teatro San Pol. En televisión, Alberto ha participado en las series 'La Malinche' (Bravo Films), 'Centro Médico' (Zebra Producciones) y más recientemente 'Servir y Proteger' (Plano a Plano y RTVE).

Sonia Galán



Diplomada en arte dramático por HDM El Submarino y La Base del actor. También se ha formado con profesionales como Fernando Urdiales, Emma Cohen, Javier Manrique, Chules Piñango, Eduardo del Olmo y Gustavo del Río, entre otros. Ha trabajado en diferentes proyectos como: 'La importancia de llamarse Ernesto', bajo la dirección de Ana Chavarrí; 'Propio Come Se Nulla Fosseavenuto', montaje de la compañía Gli Ipocriti (Nápoles) representado en Las Naves de Matadero de Madrid durante el Festival de Otoño de 2009, 'Teatro' de Itziar Pascual, 'Darwin Dice' de Fernando J. López, 'Tu voz' de Santy Portela o 'La vasija de vino más antigua del mundo' (Mar Rojo Producciones). Lleva trabajando con La Jabonería desde los inicios, participando como actriz y vestuarista en 'Usar tu cráneo como vaso' y 'El mar inundará mi país. Eduardo II'. Sonia también ha dirigido espectáculos para público infantil como 'El pirata Malapata en busca del tesoro' (Vaivén Teatro).

Laura Mayo



Actriz diplomada en Arte Dramático por la escuela HDM el Submarino.

Continuó sus estudios en el Instituto de Cine de Madrid, donde también se diplomó en Interpretación para Cine y Televisión. Realizó diferentes seminarios de lucha escénica, especialista de cine y entrenamientos actorales con profesionales como Andrés Lima o Nerea Barrios. Entre sus últimos trabajos en teatro destacan:

“Ilusiones”.- Dir: Esteban Ciudad

“Mía”.- Dir: Imán Velasco. Producido por Doce Canciones.

“Be Happy”.- Escrita y dirigida por Víctor Barahona. Producido por la compañía Vaivén Teatro.

“Bodas de Sangre”.- Dirigida por Paco Sáenz. Compañía La Encina Teatro.

“Rubias”.- Escrita y dirigida por Nerea Barrios.

Laura también ha participado en las series televisivas “Amar es para siempre” (Antena 3) y “Mi vida en serie” (Netflix)

Fran Vélez



Además de ser **titulado en interpretación** por la escuela Cuarta Pared, Fran es licenciado en Bellas Artes por la Universidad ArtEz (Holanda) y la Universidad Complutense de Madrid. También se ha formado con otros profesionales como Mónica Valenciano, José Sanchis Sinisterra, Aitana Cordero y Fernanda Orazi. Entre sus últimos trabajos como actor/performer destacan 'Cohort Study Stage III' de Cove Berlin, dentro del festival Hybrid 2019, 'Guerrilla' de El Conde de Torrefiel, en Teatros del Canal, 'Violencia afectiva suite' de Delfín Estévez y 'Un recuerdo después del Holocausto' de Carolina Perelman y Samuel Rotter. Fran, además, es fundador del colectivo de creación LES MYRTILLES.

producción: la Jabonería

victor barahona

trabajos anteriores



el mar inundará mi país (Eduardo II)

Autoría y dirección: Víctor Barahona (sobre la obra 'El problemático reinado y la lamentable muerte de Eduardo II, rey de Inglaterra y la trágica caída del orgulloso Mortimer' de Christopher Marlowe)

Elenco: Alberto Barahona, Sonia Galán, Aida Mercadal y Fran Vélez
Iluminación: Jose Muñoz
Vestuario: Sonia Galán y Víctor Barahona
Dirección musical y composición: Eider Esnaola
Espacio escénico y sonoro: Ele Jota

"La compañía lleva al escenario toda la fuerza que los temas tratados requieren: una relación trágica, la violencia, la homofobia... Una intensidad sobre el escenario que puede llegar a agotar, incluso -por qué no decirlo- a incomodar en algunas escenas; pero son las mismas sensaciones que nos provoca la realidad en la que vivimos"

Helena Burgos

rne

FEBRERO 2022: ESTRENO EN DT ESPACIO ESCÉNICO (MADRID)

JULIO 2022: X FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO 'CLASICOFF' DE NAVE 73 (MADRID)

SEPTIEMBRE 2022: REPOSICIÓN EN DT ESPACIO ESCÉNICO (MADRID)



[link a dossier](#)



Una versión de 'La señorita Julia'
de August Strindberg

Dramaturgia y dirección: Víctor Barahona

Elenco: Sonia Galán, Alberto Barahona, Jordan Blasco, Juana Gómez y Fran Vélez

Iluminación: Jose Muñoz

Escenografía: Jose Muñoz y Víctor Barahona

Ayudantía de dirección: Aitana Sar

Cartelería: Verde Pistacha

Fotografía y vídeo: Danilo Moroni y Juan Carlos Toledo



[link a dossier](#)

**PROYECTO SELECCIONADO PARA LAS RESIDENCIAS ESCÉNICAS CAMBALACHE 2020 DE NAVEL ART
OCTUBRE DE 2020: ESTRENO EN SALA MIRADOR (DENTRO DE VII MUESTRA DE CREACIÓN ESCÉNICA
SURGE MADRID EN OTOÑO)**

**MARZO DE 2022: CICLO 'ESTRÉNATE 2022' DE CICUS (CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA)**

tráiler



ANEXO:

Documentación técnica

La documentación a continuación presentada corresponde al estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. **Sirva de información orientativa, pudiendo la compañía adaptarse a los distintos equipamientos de las salas**

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

EL AQUILES IMPOSIBLE

ILUMINACIÓN:

APARATO	CANTIDAD
PC 1,2K	19
PAR 64 nº1	3
PAR 64 nº5	11
PAR 64 nº2	9
REC 36º	4
REC 50º	16
F1	3
PANORAMA	4

OTROS	
Torre calle	4
Peanas suelo	14
Porta gobos	4

Canales de dimmer usados: 60 TOTAL

Circuitos en suelo: 14

Señal/directo en escenario (foro): 1

NOTAS:

**Plano adjunto aparte en mail*

**El plano y las necesidades especificadas aquí arriba aún son provisionales, no habrá un cambio radical, pero puede sufrir pequeñas modificaciones.*

SONIDO y VIDEO:

-Micro de mano inalámbrico: 3

-Pie de micro: 3

-Salida por P.A. + monitores

- Proyector
- Conexión minijack + hdmi en cabina (junto a control de iluminación, se usa el mismo ordenador)

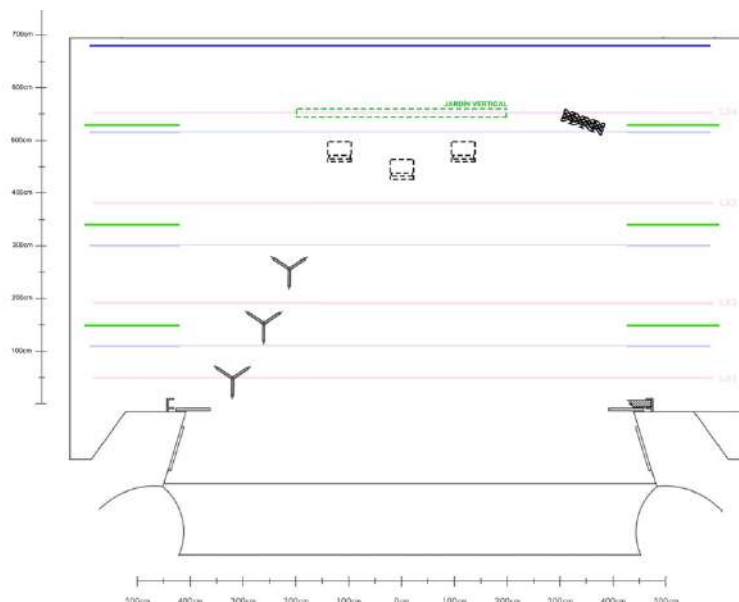
MAQUINARIA:

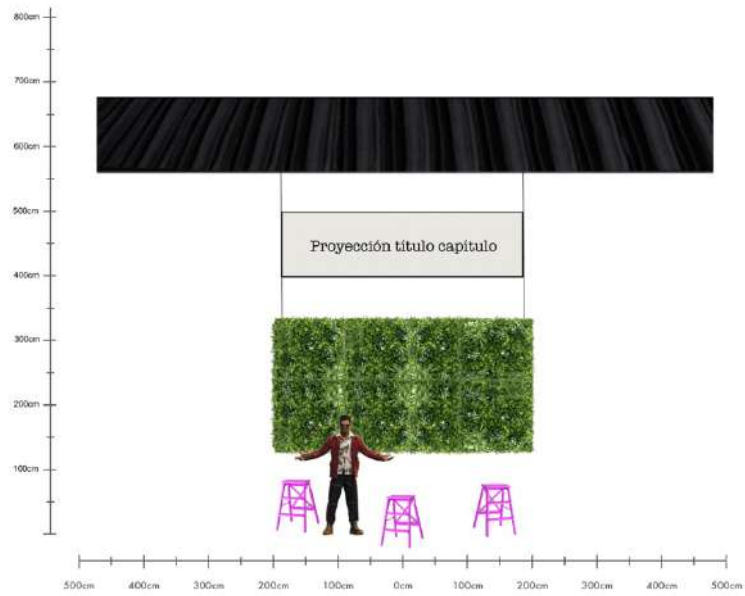
- Adaptación a las dimensiones del teatro.
- Seguramente no usaremos tapón en foro, iremos con la pared descubierta, decidiremos en montaje.
- Movimiento telón boca (guillotina) En inicio y final de función.

Escenografía:

- Jardín vertical (suspendido). Colgado con cable de acero sobre LX4. Dimensiones 4x2m.
- “Pantalla para proyección”. Tela rígida sujeta con pinzas al propio cable del que cuelga el jardín.
- Tres banquetas (atornilladas al suelo).

Implantación:





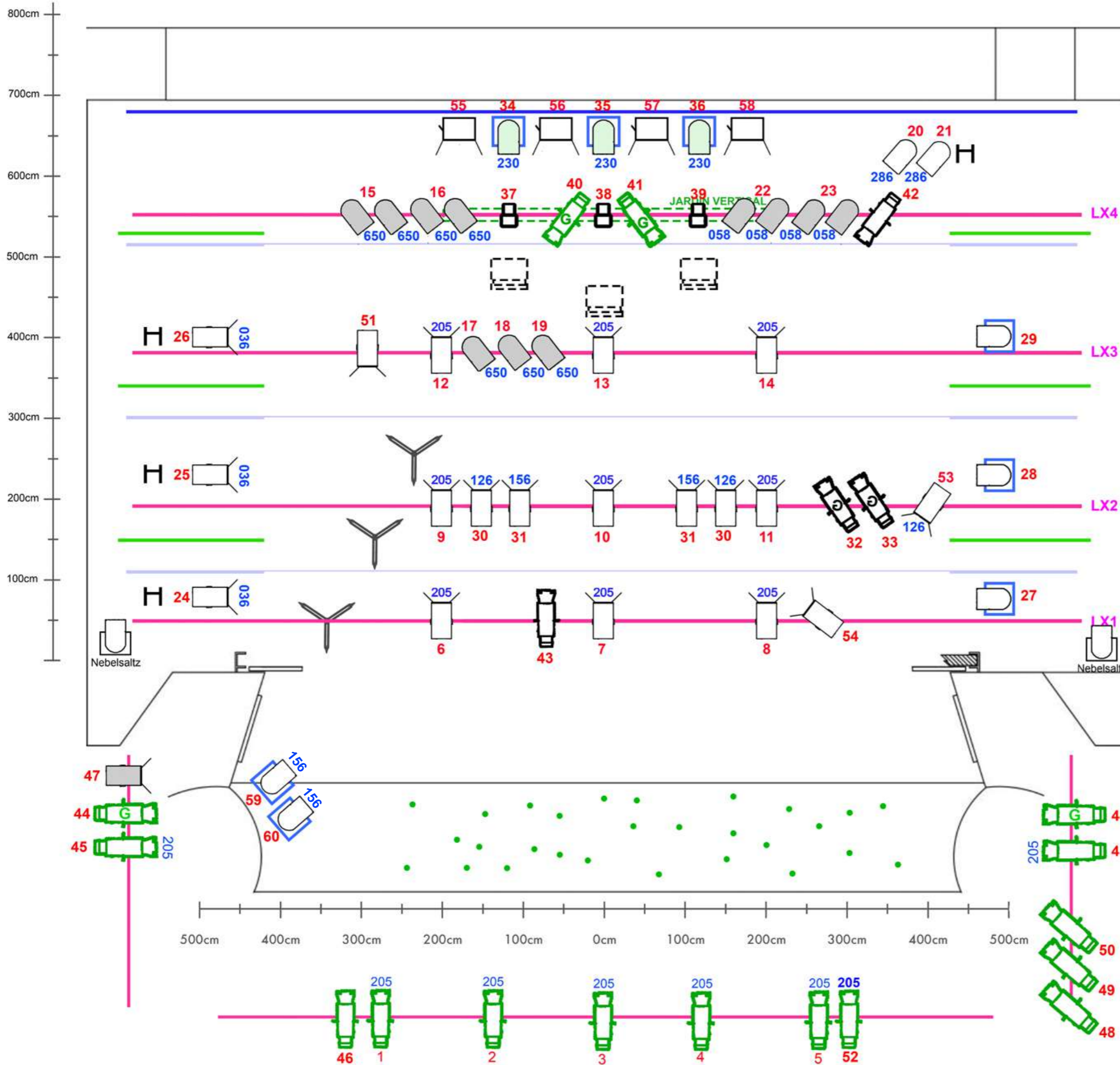
Personal que aporta la compañía:

-1 técnico de iluminación.

-1 técnico de sonido y video

(ambos montan escenografía)

PLANO - EL AQUILES IMPOSIBLE - ALMAGRO 2023



EL AQUILES IMPOSIBLE
(95 min.)

DISEÑO DE ILUMINACION:
JOSE MUÑOZ

CONTACTO TECNICO:
JOSE MUÑOZ
655679476

Otros:

- Portagobos x4
- Torres de calle x4
- Palas PC x10.
- Proyector.
- Peanas suelo x14

- Micro de mano in. x3
- Pie de micro x3

Material que aporta compañía:

- 3 PAR 36 - F1 (mejor si lo aporta el teatro)
- Mesa de luces ETCNomad.

LEYENDA	
	PC 1,2K __19
	PAR 64 n°1 _3
	PAR 64 n°5 _11
	PAR 64 n°2 _9
	ETC 50° 575W __4
	ETC 36° 575W _16
	F1 _____3
	Panorama __4



jaboneria.victor@gmail.com

679 868 593



@jaboneria_escena